

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## МБОУ "Школа № 57 "

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

---

Заболуева Е.В.  
Протокол № 1 от «30  
августа» 2023 г.

---

Моос Е.В.  
Приказ №231 от «31»  
августа 2023 г.

---

Карасева Е.И.  
Приказ № 231 от «31»  
августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка. Базовый уровень»**

для обучающихся 5-8 классов

**г. Рязань 2023**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» основного общего образования для 5-8-х классов составлена на основе авторской программы «Музыка. 5-8 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. 2019 год.

**Цель** изучения музыки — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

#### **Учебно-методический комплекс для 5 класса состоит из:**

- Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Москва «Просвещение» 2019г
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. Составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

#### **Учебно-методический комплекс для 6 класса состоит из:**

- Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Москва «Просвещение» 2020г
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. Составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

#### **Учебно-методический комплекс для 7 класса состоит из:**

- Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Москва «Просвещение» 2020г
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. Составители: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

#### **Учебно-методический комплекс для 8 класса состоит из:**

- Учебник для учащихся 8 классов общеобразовательных учреждений. Авторы:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» 2020г

### Количество учебных часов

Рабочая программа рассчитана на 136 часа. В 5, 6, 7, 8 классах 1 час в неделю, 34 часа в год. Предусмотрен входной, рубежный, итоговый контроль.

| 5 класс                |            |            |            |
|------------------------|------------|------------|------------|
| Виды контроля          | 1 триместр | 2 триместр | 3 триместр |
| Музыкальная викторина  | 1          |            |            |
| Тест «Мир композитора» |            | 1          |            |
| Урок – концерт         |            |            | 1          |

| 6 класс                                     |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|
| Виды контроля                               | 1 триместр | 2 триместр | 3 триместр |
| Музыкальная викторина                       | 1          |            |            |
| Тест «Музыка к драматическому спектаклю»    |            | 1          |            |
| Музыкальная викторина «Пусть музыка звучит» |            |            | 1          |

| 7 класс                                  |            |            |            |
|--|------------|------------|------------|
| Виды контроля                            | 1 триместр | 2 триместр | 3 триместр |
| Музыкальная викторина                    | 1          |            |            |
| Тест «Музыка к драматическому спектаклю» |            | 1          |            |
| Викторина «Пусть музыка звучит»          |            |            | 1          |

| 8 класс                         |            |            |            |
|---------------------------------|------------|------------|------------|
| Виды контроля                   | 1 триместр | 2 триместр | 3 триместр |
| Музыкальная викторина           | 1          |            |            |
| Тест «Классика и современность» |            | 1          |            |
| Обобщающий урок - викторина     |            |            | 1          |

### Формы организации образовательной деятельности

Формами организации образовательной деятельности являются - урок, работа в парах, урок с групповыми формами работы, урок творчества, урок - игра, урок - концерт.

Основными формами текущего контроля являются: устный опрос, музыкальная викторина, самостоятельные работы, тесты, урок - концерт.

### Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета представлены в авторской программе Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — 127 с. Планируемые результаты представлены в программе после изучения каждой темы.

### Содержание учебного курса

Содержание учебного курса представлено в авторской программе Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — 127 с.

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

**5 класс**

| №<br>п/п                        | Наименование<br>разделов (тем)                              | Часы<br>учебного<br>времени | Характеристика видов<br>деятельности учащихся   | Воспитательный<br>потенциал урока<br>(виды/формы<br>деятельности)  |
|---------------------------------|---|-----------------------------|---|--|
| <b>Музыка и литература 17 ч</b> |   |                             |   |  |
| 1                               | Что роднит музыку и литературу?                             | 1ч                          | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 2                               | Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки. Входной контроль. | 1ч                          | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.                                      | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |

|   |   |    |  |  |
|---|---|----|--|--|
| 3 | Вокальная музыка. Основные жанры народной музыки. | 1ч | Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.   |
| 4 | Романс.   | 1ч | Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.                                | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов.           | 1ч | Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.                                | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.   |
| 6 | Фольклор в  | 1ч | Импровизировать в  | Использование  |

|   |  |    |   |   |
|---|--|----|---|---|
|   | музыке русских композиторов.               |    | соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. | воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 7 | Жанры вокальной и инструментальной музыки. | 1ч | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.   | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.  |
| 8 | Вторая жизнь песни.                        | 1ч | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.      | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.  |
| 9 | «Всю жизнь мою несу Родину в душе...»      | 1ч | Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.   | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному   |

|    |   |    |   |   |
|----|---|----|---|---|
|    |   |    |   | восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу Родину в душе...»   | 1ч | Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1ч | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.                          |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1ч | Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных   |



|    |  |   |                   |   |  |
|----|--|---|-------------------|---|--|
|    |  |   | изучаемой музыке. | отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.  |  |
| 13 | Первое путешествие музыкальный театр. Опера.                     | в | 1ч                | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.                              |
| 14 | Второе путешествие музыкальный театр. Балет.                     | в | 1ч                | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 15 | Третье путешествие музыкальный театр. Мюзикл. Рубежный контроль. | в | 1ч                | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном                | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий,   |

|   |   |    |  |   |
|---|---|----|--|---|
|   |   |    | дирижировании.   | которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.   |
| 16  | Музыка в театре, кино, на телевидении.          | 1ч | Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 17  | Мир композитора.                                | 1ч | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| <b>Музыка и изобразительное искусство 18ч</b> |   |    |  |   |
| 18  | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1ч | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и   | Установление доверительных отношений между учителем и его   |

|    |  |    |   |   |
|----|--|----|---|---|
|    |  |    | изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  | учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.  |
| 19 | «Небесное и земное в звуках и красках» | 1ч | Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.                             |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему.      | 1ч | Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему.      | 1ч | Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой,  | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:   |

|    |   |    |   |  |
|----|---|----|---|--|
|    |   |    | изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.            | интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка.           | 1ч | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения                  | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.   |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка.           | 1ч | Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.   |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1ч | Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.     | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию   |

|    |   |    |   |   |
|----|---|----|---|---|
|    |   |    |   | ПОЗИТИВНЫХ межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.   |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1ч | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера.                   | 1ч | Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.   | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 27 | Образы борьбы и победы.                       | 1ч | Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально  |

|    |                                |    |   |  |
|----|--------------------------------|----|---|--|
|    |                                |    |   | значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.   |
| 28 | Застывшая музыка.              | 1ч | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | 1ч | Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.                           | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.   |
| 30 | Музыка на мольберте.           | 1ч | Импровизировать в пении, игре, пластике, создании   | Включение в урок игровых процедур, которые помогают  |

|    |                                    |    |   |  |
|----|------------------------------------|----|---|--|
|    |                                    |    | художественных образов (рисование под музыку).  | поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.   |
| 31 | Импрессионизм в музыке.            | 1ч | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 32 | О доблести, о подвигах, о славе... | 1ч | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.   | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.   |
| 33 | Исследовательский проект.          | 1ч | Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности  | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность   |

|    |   |    |   |   |
|----|---|----|---|---|
|    |   |    |   | приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.   |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры. Итоговый контроль. | 1ч | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.                                | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 35 | Мир композитора.                                      | 1ч | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |

6

класс

| № п/п   | Наименование разделов (тем) | Часы учебного времени | Характеристика видов деятельности учащихся | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) |
|---|-----------------------------|-----------------------|--|--|
| <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки 18 ч</b> |                             |                       |  |  |



|   |   |    |  |  |
|---|---|----|--|--|
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов.         | 1ч | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.   | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1ч | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 3 | Два музыкальных посвящения.                   | 1ч | Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.                             |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Входной          | 1ч | Анализировать различные трактовки  | Применение на уроке интерактивных форм   |

|   |   |    |  |   |
|---|---|----|--|---|
|   | контроль.                                   |    | одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  | работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...»       | 1ч | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.   | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1ч | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих  |

|    |  |    |  |  |
|----|--|----|--|--|
|    |  |    |  | текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе   |
| 7  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.             | 1ч | Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.                             |
| 8  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1ч | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.   |
| 9  | Мир старинной песни.   | 1ч | Наблюдать за развитием музыкальных образов.  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 10 | Образы русской народной и  | 1ч | Участвовать в индивидуальной,  | Привлечение внимания школьников к  |

|    |  |    |   |   |
|----|--|----|---|---|
|    | духовной музыки.<br>Народное искусство<br>Древней Руси.    |    | групповой и<br>коллективной<br>деятельности при<br>подготовке и проведении<br>литературно-<br>музыкальных<br>композиций.        | ценностному аспекту<br>изучаемых на уроках<br>явлений, организация<br>их работы с<br>получаемой на уроке<br>социально значимой<br>информацией –<br>инициирование ее<br>обсуждения,<br>высказывания<br>учащимися своего<br>мнения по ее поводу,<br>выработки своего к ней<br>отношения.                |
| 11 | Русская духовная<br>музыка. Духовный<br>концерт.           | 1ч | Ориентироваться в<br>составе исполнителей<br>вокальной музыки,<br>наличии или отсутствии<br>инструментального<br>сопровождения. | Установление<br>доверительных<br>отношений между<br>учителем и его<br>учениками,<br>способствующих<br>позитивному<br>восприятию учащимися<br>требований и просьб<br>учителя, привлечению<br>их внимания к<br>обсуждаемой на уроке<br>информации,<br>активизации их<br>познавательной<br>деятельности. |
| 12 | В.Г.Кикта. «Фрески<br>Софии Киевской»                      | 1ч | Наблюдать за развитием<br>музыкальных образов.  | Включение в урок<br>игровых процедур,<br>которые помогают<br>поддержать мотивацию<br>детей к получению<br>знаний, налаживанию<br>позитивных<br>межличностных<br>отношений в классе,<br>помогают<br>установлению<br>доброжелательной<br>атмосферы во время<br>урока.                                   |
| 13 | В.Гаврилин.<br>Симфония<br>«Перезвоны»<br>Молитва Рубежный | 1ч | Характеризовать<br>музыкальные<br>произведения<br>(фрагменты) в устной и  | Привлечение внимания<br>школьников к<br>ценностному аспекту<br>изучаемых на уроках  |

|    |   |    |  |  |
|----|---|----|--|--|
|    | контроль.   |    | письменной форме.  | явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы.<br>Полифония, Фуга. | 1ч | Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.                     | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 15 | Образы духовной музыки Западной Европы. Хорал.              | 1ч | Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в                            |

|    |                                       |    |   |   |
|----|---------------------------------------|----|---|---|
|    |                                       |    |   | парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.  |
| 16 | Образы скорби и печали.               | 1ч | Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1ч | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.   | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.  |
| 18 | Джаз – искусство 20 века.             | 1ч | Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.  | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |

**Мир образов камерной и симфонической музыки 17 ч**

|    |   |    |   |   |
|----|---|----|---|---|
| 19 | Вечные темы искусства и жизни.                    | 1ч | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.                          |
| 20 | Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. | 1ч | Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки  | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 21 | Ночной пейзаж.                                    | 1ч | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих  |

|    |   |    |   |  |
|----|---|----|---|--|
|    |   |    |   | текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе   |
| 22 | «Инструментальный концерт»<br>Итальянский концерт» И.С.Баха.  | 1ч | Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки  | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 23 | Картинная галерея. «Комический пейзаж»  | 1ч | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.   |
| 24 | Образы симфонической музыки.<br>Г.Свиридов.<br>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» | 1ч | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.   | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают   |



|    |   |    |   |  |
|----|---|----|---|--|
|    |   |    |   | установлению доброжелательной атмосферы во время урока.  |
| 25 | Образы симфонической музыки.<br>Г.Свиридов.<br>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» | 1ч | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.                             |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.   | 1ч | Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.               | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.   | 1ч | Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.   | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих                               |

|    |  |    |  |  |
|----|--|----|--|--|
|    |  |    |  | текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе   |
| 28 | Программная увертюра.<br>Л.В.Бетховен.<br>«Эгмонт» | 1ч | Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.  |
| 29 | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»            | 1ч | Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 30 | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»            | 1ч | Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их                              | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,   |

|    |                          |    |  |  |
|----|--------------------------|----|--|--|
|    |                          |    | произведений.  | способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.  |
| 31 | Мир музыкального театра. | 1ч | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.                             |
| 32 | Мир музыкального театра. | 1ч | Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.                                  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 33 | Мир музыкального театра. | 1ч | Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах                        | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками  |

|    |   |    |  |   |
|----|---|----|--|---|
|    |   |    |  | (обучающимися),<br>принципы учебной<br>дисциплины и<br>самоорганизации.   |
| 34 | Образы<br>киномузыки.<br>Итоговый контроль. | 1ч | Анализировать и<br>обобщать многообразие<br>связей музыки,<br>литературы,<br>изобразительного<br>искусства.  | Применение на уроке<br>интерактивных форм<br>работы учащихся:<br>интеллектуальных,<br>деловых, ситуационных<br>игр, стимулирующих<br>познавательную<br>мотивацию<br>школьников;<br>дискуссий, которые<br>дают учащимся<br>возможность<br>приобрести опыт<br>ведения<br>конструктивного<br>диалога; групповой<br>работы или работы в<br>парах, которые учат<br>школьников командной<br>работе и<br>взаимодействию с<br>другими детьми. |
| 35 | «Пусть музыка<br>звучит...»                 | 1ч | Определять по<br>характерным признакам<br>принадлежность<br>музыкальных<br>произведений к<br>соответствующему<br>жанру и стилю —<br>музыка классическая,<br>народная, религиозная,<br>современная. | Привлечение внимания<br>школьников к<br>ценностному аспекту<br>изучаемых на уроках<br>явлений, организация<br>их работы с<br>получаемой на уроке<br>социально значимой<br>информацией —<br>инициирование ее<br>обсуждения,<br>высказывания<br>учащимися своего<br>мнения по ее поводу,<br>выработки своего к ней<br>отношения.  |

7

класс

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов (тем) | Часы<br>учебного<br>времени | Характеристика видов<br>деятельности учащихся | Воспитательный<br>потенциал урока<br>(виды/формы<br>деятельности) |
|----------|--------------------------------|-----------------------------|---|---|
|----------|--------------------------------|-----------------------------|---|---|

## Особенности драматургии сценической музыки 17 ч

|   |   |    |   |  |
|---|---|----|---|--|
| 1 | Классика и современность.   | 1ч | Определять роль музыки в жизни человека.  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 2 | В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»                       | 1ч | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 3 | В музыкальном театре. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»<br>Входной контроль. | 1ч | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.                               | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.                             |

|   |   |    |  |  |
|---|---|----|--|--|
| 4 | В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»           | 1ч | Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 5 | Героическая тема в русской музыке.                            | 1ч | Определять роль музыки в жизни человека.   | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.   |
| 6 | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. | 1ч | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.            | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор   |

|    |  |    |  |  |
|----|--|----|--|--|
|    |  |    |  | соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе   |
| 7  | Ж.Бизе. Опера «Кармен»                                   | 1ч | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.                             |
| 8  | Р.Щедрин. Балет «Кармен»                                 | 1ч | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.   |
| 9  | Сюжеты и образы духовной музыки. И.С.Бах «Высокая месса» | 1ч | Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 10 | С.В.Рахманинов   | 1ч | Эмоционально-образно   | Привлечение внимания   |

|    |   |    |  |  |
|----|---|----|--|--|
|    | «Всенощное бдение»                                    |    | воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.   | школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 11 | Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»             | 1ч | Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.     |
| 12 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1ч | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.                                 |
| 13 | А.Г.Шнитке «Гоголь – сюита»                           | 1ч | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках  |



|    |  |    |   |  |
|----|--|----|---|--|
|    |  |    | жанров и стилей классической и современной музыки.  | явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.  |
| 14 | Музыкально – драматическое развитие музыки.          | 1ч | Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.   | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.               |
| 15 | Духовная музыка. Светская музыка. Рубежный контроль. | 1ч | Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной |

|   |  |    |   |   |
|---|--|----|---|---|
|   |  |    |   | работе и взаимодействию с другими детьми.   |
| 16  | Камерная музыка.                           | 1ч | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).                       | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 17  | Циклические формы инструментальной музыки. | 1ч | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.  |
| <b>Основные направления музыкальной культуры 18 ч</b> |  |    |   |   |
| 18  | А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле»        | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.   | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.                          |
| 19  | Л.В.Бетховен.                              | 1ч | Анализировать и   | Привлечение внимания  |

|    |                              |    |   |   |
|----|------------------------------|----|---|---|
|    | Соната № 8<br>«Патетическая» |    | обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.                     | школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.  |
| 20 | С.С.Прокофьев.<br>Соната № 2 | 1ч | Размышлять о модификации жанров в современной музыке.                                     | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 21 | В.А.Моцарт.<br>Соната № 11   | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой   |

|    |                                |    |   |  |
|----|--------------------------------|----|---|--|
|    |                                |    |   | работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.   |
| 22 | Симфоническая музыка.          | 1ч | Размышлять о модификации жанров в современной музыке.                                     | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.                                 |
| 23 | Й. Гайдн.<br>Симфония № 103    | 1ч | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.     | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 24 | В.А.Моцарт.<br>Симфония № 40   | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 25 | С.С.Прокофьев.<br>Симфония № 1 | 1ч | Размышлять о модификации жанров в современной музыке.                                     | Установление доверительных отношений между   |

|    |   |    |   |   |
|----|---|----|---|---|
|    | «Классическая»                              |    |   | учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.   |
| 26 | Л.В.Бетховен.<br>Симфония № 5               | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 27 | Ф.Шуберт.<br>Симфония № 8<br>«Неоконченная» | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.                             |
| 28 | В.Калинников.                               | 1ч | Размышлять о  | Применение на уроке   |

|    |   |    |   |  |
|----|---|----|---|--|
|    | Симфония № 1                              |    | модификации жанров в современной музыке.  | интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 29 | П.Чайковский.<br>Симфония № 5             | 1ч | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.     | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.   |
| 30 | Д.Шостакович.<br>Симфония «Ленинградская» | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной   |

|    |  |    |   |   |
|----|--|----|---|---|
|    |  |    |   | атмосферы во время урока.   |
| 31 | К.Дебюсси.<br>Симфоническая картина<br>«Празднества» | 1ч | Размышлять о модификации жанров в современной музыке.   | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.  |
| 32 | Инструментальный концерт.                            | 1ч | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.   | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.  |
| 33 | Исследовательский проект.                            | 1ч | Осуществлять проектную деятельность. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и |

|    |   |    |  |   |
|----|---|----|--|---|
|    |   |    |  | взаимодействию с другими детьми.  |
| 34 | Музыка народов мира. Итоговый контроль. | 1ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 35 | Популярные хиты из мюзиклов и опер.     | 1ч | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.  |

**8**

**класс**

| № п/п                                | Наименование разделов (тем) | Часы учебного времени | Характеристика видов деятельности учащихся                     | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)   |
|--------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|--|--|
| <b>Классика и современность. 17ч</b> |                             |                       |  |  |
| 1                                    | Классика в нашей жизни.     | 1ч                    | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке |



|   |   |    |   |  |
|---|---|----|---|--|
|   |   |    |   | информации, активизации их познавательной деятельности.  |
| 2 | В музыкальном театре.<br>А.П.Бородин опера «Князь Игорь»                  | 1ч | Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 3 | В музыкальном театре. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»<br>Входной контроль | 1ч | Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.                             |
| 4 | В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»                       | 1ч | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.  | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного             |

|   |  |    |   |   |
|---|--|----|---|---|
|   |  |    |   | диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.   |
| 5 | Человек есть тайна.<br>Рок – опера.                    | 1ч | Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.                 | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.  |
| 6 | Рок опера<br>Э.Артемьева<br>«Преступление и наказание» | 1ч | Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.   | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 7 | В музыкальном театре. Мюзикл<br>«Ромео и Джульетта»    | 1ч | Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных   |

|    |  |    |   |   |
|----|--|----|---|---|
|    |  |    |   | отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.  |
| 8  | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»                | 1ч | Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.                               | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.  |
| 9  | Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»                           | 1ч | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.                          |
| 10 | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 1ч | Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выразить своё отношение в письменных высказываниях. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |

|    |  |    |   |   |
|----|--|----|---|---|
| 11 | Образы «Гоголь – сюиты»                            | 1ч | Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.                          |
| 12 | Музыка в кино.                                     | 1ч | Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.  |
| 13 | В концертном зале. Симфония – прошлое и настоящее. | 1ч | Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 14 | Ф.Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная»              | 1ч | Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.   | Использование воспитательных возможностей   |

|    |   |    |  |  |
|----|---|----|--|--|
|    |   |    |  | содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.   |
| 15 | П.Чайковский.<br>Симфония № 5.<br>Рубежный контроль | 1ч | Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 16 | С.С.Прокофьев.<br>Симфония № 1<br>«Классическая»    | 1ч | Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.  | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания  |

|  |                                       |    |   |   |
|--|---------------------------------------|----|---|---|
|  |                                       |    |   | учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.   |
| 17   | Музыка – это огромный мир...          | 1ч | Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.  |
| <b>Традиции и новаторство в музыке 18ч</b> |                                       |    |   |   |
| 18   | Музыканты – извечные маги.            | 1ч | Выявлять особенности драматургии классической оперы.  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.                          |
| 19   | Развитие традиций оперного спектакля. | 1ч | Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.                            | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |

|    |  |    |  |  |
|----|--|----|--|--|
| 20 | Ж.Бизе. Опера «Кармен»                             | 1ч | Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.                                      | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе  |
| 21 | Портреты великих исполнителей.<br>Елена Образцова. | 1ч | Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 22 | Портреты великих исполнителей.<br>Майя Плисецкая.  | 1ч | Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала    | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися),  |

|    |                                  |    |   |  |
|----|----------------------------------|----|---|--|
|    |                                  |    |   | принципы учебной дисциплины и самоорганизации.   |
| 23 | Р.Щедрин. Балет «Кармен – сюита» | 1ч | Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.   | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.                             |
| 24 | Великие мюзиклы мира.            | 1ч | Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.                             |
| 25 | Классика в современной обработке | 1ч | Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.   | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 26 | В концертном зале.               | 1ч | Эмоционально и  | Использование  |



|    |  |    |   |   |
|----|--|----|---|---|
|    | Д.Шостакович.<br>Симфония<br>«Ленинградская» |    | осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.      | воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 27 | Литературные страницы.                       | 1ч | Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.               |
| 28 | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. | 1ч | Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой                                 |

|    |                                     |    |   |  |
|----|-------------------------------------|----|---|--|
|    |                                     |    |   | работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.   |
| 29 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1ч | Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.   | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 30 | Галерея религиозных образов.        | 1ч | Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.   | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.                             |
| 31 | Неизвестный Свиридов.               | 1ч | Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке   |

|    |                                 |    |   |  |
|----|---------------------------------|----|---|--|
|    |                                 |    |   | информации, активизации их познавательной деятельности.  |
| 32 | Р.Щедрин «Фрески Дионисия»      | 1ч | Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.   | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.   |
| 33 | Музыкальные завещания потомкам. | 1ч | Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.   | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |
| 34 | Презентация проекта.            | 1ч | Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего   |

|    |  |    |   |  |
|----|--|----|---|--|
|    |  |    |   | мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.   |
| 35 | Обобщающий урок.<br>Итоговый контроль. | 1ч | Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |